

I

24/6
3/

A Monsieur le Baron Ferdinand de LILIENCRO



ADAGIETTO

pour VIOLONCELLE

Avec Acc^o de PIANO

PAR

J. HOLLMAN

Prix net: 1^f75

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

189-3

C

12

MUSIQUE DE CHAMBRE

TRIOS

Piano, Violon et Violoncelle

	Prix Nets
ALTÈS (E.)	Trio en ut mineur 8 »
BONIS (M.)	Suite orientale 4 »
BRAGA (G.)	La Serenata 2 50
—	Trio en la majeur 4 »
CASTILLON (A. de)	Op. 4. Trio 8 »
CHAMINADE (C.)	Op. 11. Trio en sol mineur 8 »
CHEVILLARD (C.)	Op. 3. Trio en fa 12 »
COUPERIN (F.)	Concerts royaux revus par Georges MARTY 10 »
DIEMER (L.)	Op. 23. 2 ^e Trio en la majeur 12 »
DURAND (A.)	Op. 59. Méditation en mi majeur 3 »
FRANCK (C.)	Cantabile, extrait des pièces d'orgue 2 »
—	Adagio du 3 ^e Choral, transcrit 2 »
GODARD (B.)	Op. 12. 2 ^e Trio en fa majeur 8 »
GOUNOD (Ch.)	Andante religioso, d'après le psaume CXXX 3 »
Indy (V. d')	Fervaal, introduction du 1 ^{er} acte, transcrit 2 »
—	Fantaisie, par L. ROQUES 5 »
LALO (E.)	Op. 26. 3 ^e Trio en la mineur 8 »
MATHIAS (G.)	6 ^e Trio en si bémol 12 »
MEREAUX A.	Trio en fa mineur 10 »
RAMEAU (J.-Ph.)	Œuvres complètes, publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS. Tome II. Pièces en concert, comprenant :
—	1 ^{er} Concert : La Coulicam, La Livri, Le Vézinet.
—	2 ^e Concert : La Laborde, La Boucon, L'Agacante, 1 ^{er} Menuet, 2 ^e Menuet.
—	3 ^e Concert : La Poplinière, La Timide, 1 ^{er} Tambourin, 2 ^e Tambourin, en rondeau.
—	4 ^e Concert : La Pantomime, L'Indiscrette, La Rameau.
—	5 ^e Concert : La Forqueray (Fugue), La Cupis, La Marais.
—	Edition populaire en trio 10 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 40. Danse macabre, par L. ROQUES 5 »
—	Op. 63. Trio en mi bémol, d'après son Septuor pour trompette 6 »
—	Op. 92. 2 ^e Trio en mi mineur 12 »
SARREAU (G.)	Trio en ré mineur 8 »
SCHUMANN (R.)	Op. 63. 1 ^{er} Trio en ré mineur 7 »
—	Op. 80. 2 ^e Trio en fa majeur 7 »
—	Op. 110. 3 ^e Trio en sol mineur 6 »
THOMÉ (F.)	Op. 25. Simple Aveu 2 50
WAGNER (R.)	Tannhäuser, Marche, par A. LEFORT 2 50

Piano 4 mains, Violon (et Violoncelle *ad libitum*)

INDY (V. d')	Fervaal, introduction du 1 ^{er} acte, par L. ROQUES 2 50
SAINT-SAËNS (C.)	Danse macabre 5 »
—	La Jeunesse d'Hercule 6 »
—	Phaéton 5 »
—	Le Rouet d'Omphale 5 »
—	Samson et Dalila, sélection 4 »
WAGNER (R.)	Lohengrin, 1 ^{re} sélection 4 »
—	A. Chœur des Fiançailles.
—	B. Marche religieuse.

Piano 4 mains, Violon (et Violoncelle *ad libitum*) (Suite)

	Prix Nets
WAGNER (R.)	Lohengrin, 2 ^e sélection 4 »
—	A. Grand Duo.
—	B. Introduction du 3 ^e acte.
Rienzi, Ouverture	6 »
—	Sélection 5 »
—	A. Prière.
—	B. Chœur des Messagers de la Paix.
Tannhäuser, Ouverture	7 »
—	Sélection 5 »
—	Romance de l'Etoile et Marche.
Le Vaisseau Fantôme, Ouverture	6 »
—	Sélection 4 »
—	A. Ballade de Senta.
—	B. Chœur des Fileuses.

Piano et deux Violons

BRAGA (G.)	Serenata 2 50
COUPERIN (F.)	Le Parnasse, Apothéose de Corelli (Edition revue par G. MARTY) 4 »
RAMEAU (Ph.)	Pièces en Concert, tome II des Œuvres complètes, publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS. (Voir détail ci-contre) 10 »

Piano, Violon et Alto

JONGEN (J.)	Trio » »
-----------------------	--------------------

Piano, Violon et Harmonium

BACH (J.-S.)	Largo de la 5 ^e sonate 1 35
—	Méditation sur le 7 ^e petit prélude, par J. BORDIER 2 50
BEETHOVEN	Op. 27. Adagio de la sonate en ut dièze mineur 2 50
BRAGA (G.)	Serenata 2 50
DURAND (A.)	Op. 59. Méditation 3 »
FRANCK (C.)	Prélude, Fugue et Variation 4 »
GOUNOD (Ch.)	Andante religioso, d'après le psaume CXXX 3 »
HÆNDEL	Célèbre Largo 1 75
RAFF (J.)	Cavatine 2 50
SAINT-SAËNS (C.)	Lohengrin, Marche religieuse 3 »
—	Op. 27. Romance 3 »
—	Op. 45. Le Déluge, Prélude 2 50
—	Op. 63. Une Nuit à Lisbonne, transcrite par H.-P. TOBY 3 »
—	Le Cygne, transcrit 2 50
—	Henry VIII, Quatuor par A. GUILLMANT 3 »
—	Samson et Dalila, fantaisie, par H.-P. TOBY 3 »
SCHUMANN (R.)	Op. 56. Pensée expressive, transcrite par Ch. POISOT 2 50
—	Faust, air du docteur MARIANUS, transcrit par J. SAMM 3 »
VILAR (J.-E.)	Illusion, Nocturne 3 50
WAGNER (R.)	Lohengrin, Marche religieuse, par C. SAINT-SAËNS 3 »
—	Rienzi, par Cl. LORET 3 »
—	Tannhäuser, Vision d'Elisabeth, piano ou harpe, orgue et violon, par L. ROQUES 3 »

QUATUORS

Piano, Violon, Alto et Violoncelle

BERNARD (E.)	Op. 50. Quatuor en ut mineur 10 »
INDY (V. d')	Op. 7. Quatuor en la mineur 10 »
JONGEN (J.)	Quatuor 12 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 41. Quatuor en si bémol 10 »
SCHUMANN (R.)	Op. 47. Quatuor en mi bémol 7 »
WIDOR (Ch.-M.)	Op. 66. Quatuor en la mineur 10 »

Piano, Violon, Violoncelle et Harmonium

BACH (J.-S.)	Méditation sur le 7 ^e petit prélude, par J. BORDIER 3 »
BEETHOVEN	Op. 27. Adagio de la Sonate en ut dièze mineur 2 50

Piano, Violon, Violoncelle et Harmonium (Suite)

DRAGA	La Serenata 4 »
DURAND (Aug.)	Op. 59. Méditation 3 »
GOUNOD (Ch.)	Andante religioso, d'après le psaume CXXX 3 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 12. Oratorio de Noël, d'après le trio, Tecum 3 »
—	Op. 49. Romance, transcrite par L. ROQUES 3 50
—	Op. 108. Barcarolle 5 »
—	Henry VIII. Quatuor final, transcrit par A. GUILLMANT 3 »
SCHUMANN (R.)	Faust, air du docteur Marianus, transcrit par J. SAMM 3 »
THOMÉ (F.)	Simple aveu 2 50

QUINTETTES, SEPTUORS

BEETHOVEN	Op. 27. Adagio de la Sonate en ut dièze. Septuor pour piano (ou harpe), orgue, violon, alto, violoncelle, contrebasse (et hautbois <i>ad libitum</i>) 3 »
CASTILLON (A. de)	Op. 1. Quintette pour piano, deux violons, alto et violoncelle 10 »
CHEVILLARD (C.)	Quintette pour piano, deux violons, alto et violoncelle 10 »
DEBUSSY (Cl.)	Danses. — I. Danse sacrée. — II. Danse profane, pour piano, avec accompagnement d'orchestre à cordes 6 »
—	Deux pianos 6 »
—	Partition 6 »
—	Parties séparées 6 »

RAVEL (M.)	Introduction et Allegro pour harpe avec accompagnement de quatuor à cordes, flûte et clarinette 3 50
—	Harpe solo 10 »
—	Partition 6 »
—	Parties séparées 6 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 65. Septuor pour piano, trompette, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse 10 »
—	Op. 76. Wedding Cake, caprice valse, pour piano et instruments à cordes 6 »
SCHUMANN (R.)	Op. 44. Quintette en mi bémol pour piano, deux violons, alto et violoncelle 5 »

FANTAISIES

en Trios, Quatuors, Quintettes, sur des Opéras, Poèmes symphoniques, etc.

Editions : A. Piano, violon, violoncelle. — B. Piano, violon, flûte. — C. Piano, flûte, violoncelle (avec contrebasse et clarinette *ad libitum*)

DEBUSSY (Cl.)	Petite Suite 5 »
INDY (V. d')	Fervaal 5 »
SAINT-SAËNS (C.)	Ascanio 5 »
—	Les Barbares 5 »
—	Danse macabre 5 »
—	Etienne Marcel 5 »
—	Henry VIII 5 »
—	Javotte 5 »
SAINT-SAËNS (C.) (Suite)	Phryné 5 »
—	La Princesse Jaune 4 »
—	Samson et Dalila 5 »
WAGNER (R.)	Lohengrin 5 »
—	Rienzi 5 »
—	Tannhäuser 5 »
—	Le Vaisseau Fantôme 5 »

Tous ces prix sont nets

PIANO & VIOLONCELLE

Prix Nets		Prix Nets	
ALBERT (B.)	Sur les Bords de l'Oise, deux morceaux faciles: N° 1. <i>Soupirs</i> 2 » N° 2. <i>Sourires</i> 2 50	INDY (V. d')	Op. 55. <i>Choral varié</i> 3 50 Fervaal, Introduction du 1 ^{er} acte, par L. ROQUES..... 1 75
BACH (J.-S.)	Aria en ré, par J. DELSART..... 1 35	JACQUARD (L.)	Op. 5. <i>Six morceaux de salon en forme d'études</i> , réunis..... 7 » En trois livres, chaque..... 3 »
BATTA (A.)	L'Abandonnée, rêverie..... 1 75	JEMAIN (J.)	Sonate..... 7 »
BATTANCHON (F.)	Canilène..... 2 » Op. 52. <i>Barcarolle</i> 1 75 Op. 53. <i>Prière du Matin</i> 1 35	JONGEN (J.)	Valse..... 2 50
BERNARD (E.)	Op. 46. <i>Sonate en sol</i> 6 »	KIEL (F.)	Op. 11. <i>Impressions de voyage (Reise Bilder)</i> , réunies..... 7 » 1 ^{re} partie..... 4 » 2 ^e partie..... 5 »
BINET (F.)	Berceuse..... 2 »	KOTSCHUBEY (Pessse)	Oh! Dites-lui, par RAPER..... 2 50 par VAN DER HEYDEN..... 2 50 par BATTA..... 1 75
BIZET (G.)	Le Bal, transcrit..... 2 50 Petit Mari, Petite Femme, transcrit..... 1 75 La Poupée, transcrite..... 1 35 La Toupie, transcrite..... 1 75	LEFEBVRE (Ch.)	Op. 98. <i>Sonate</i> 6 »
BOCCHERINI	Menuet (Les Folies d'Espagne), par R. LOYS..... 2 50	MASSENET (J.)	Deux pièces..... 2 50 Andante (extrait)..... 1 35
BOELLMANN (L.)	Op. 23. <i>Variations symphoniques</i> 4 » Partition..... 10 » Parties d'orchestre..... 15 » Op. 25. <i>Prière</i> 1 75 Op. 31. <i>Deux morceaux</i> : N° 1. <i>Valse lente</i> 2 » N° 2. <i>Menuet</i> 2 50	MENDELSSOHN (J.)	Allegretto de la 2 ^e symphonie (cantate)..... 1 75
BRAGA (G.)	Op. 40. <i>Sonate</i> 6 »	MUNCK (E. de)	Op. 3. <i>Carlotta</i> , romance sans paroles..... 2 » Op. 4. <i>Gavotte</i> 2 » Op. 5. <i>Barcarolle</i> 2 » Op. 57. <i>Elégie</i> 2 »
BRANDOUKOFF (A.)	Serenata..... 2 » Elégie..... 1 35	NATHAN (E.)	Op. 85. N° 3. <i>Cavatine</i> 1 75
CAIX D'HERVELOIS (de)	Pessnia, chanson russe..... 1 75 Pièces de viole (ou violoncelle), par A. CHAPUIS: 1 ^{er} recueil..... 3 50 2 ^e recueil..... 3 50	OLLONE (Max d')	Op. 85. N° 6. <i>Tarentelle</i> 2 50
CASELLA (C.)	Chant d'Amour, pensée élégie..... 1 75 En Andalousie, boléro..... 2 » Nuit de Juin, rêverie..... 1 75	RAFF (J.)	Op. 2. <i>Fantaisie concertante</i> 2 50 Op. 3. <i>Andantino en ré</i> 2 » Op. 4. <i>Sonate en sol mineur</i> 7 » Op. 5. <i>Sonate en la mineur</i> 7 » Op. 32. <i>Sonate en ut mineur</i> 7 » Op. 33. <i>Concerto en la mineur</i> 6 » Partition..... 8 » Parties d'orchestre..... 12 »
CHAMINADE (C.)	Gavotte..... 2 » Pièce romantique..... 1 75	RAPPE (J.-B.)	Op. 36. <i>Romance en fa</i> pour violoncelle ou cor..... 2 » Partition..... 1 50 Parties d'orchestre..... 3 »
CHAPUIS (Aug.)	Impressions sylvestres: 1. <i>Au Bord de l'Étang (Rêverie)</i> 1 75 2. <i>Le Vieux Chêne (Légende)</i> 1 75 3. <i>Sous les Grands Hêtres (Choral)</i> 1 75 4. <i>Dans la Clairière (Évocation)</i> 2 » 5. <i>Les Ombres du Soir (Danse)</i> 2 50 Fantaisie concertante..... 3 50	RONCHINI (F.)	Op. 40. <i>Danse macabre</i> , transcript. de la mélodie..... 2 50
CHEVILLARD (C.)	Op. 11. <i>Quatre petites pièces</i> 3 » Op. 15. <i>Sonate</i> 6 »	ROPARTZ (J.-Guy)	Op. 43. <i>Allegro appassionato</i> 2 50 Partition..... 3 » Parties d'orchestre..... 5 »
DAMI (A.)	Gavotte..... 1 75	ROUSSEAU (Sam.)	Op. 45. <i>Le Déluge, prélude</i> 2 50
DEBUSSY (Cl.)	1 ^{re} Arabesque..... 2 50 En bateau..... 2 50 Menuet..... 2 50	SALMON (J.)	Op. 51. <i>Romance en ré</i> 2 » Op. 60. <i>Réverie du Soir</i> , extraite de la <i>Suite algérienne</i> 2 » Op. 91. <i>Chant saphique</i> 2 » Op. 119. 2 ^e <i>Concerto</i> 10 » Partition..... 15 » Parties d'orchestre..... 18 »
DIEMER (L.)	Op. 22. <i>Sonate</i> 7 » Op. 34. <i>Romance</i> 2 » Op. 56. <i>Menuet</i> 2 50	SCHUMANN (R.)	Op. 123. 2 ^e <i>Sonate</i> 10 » Le Cygne, extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> 1 75 Etienne Marcel, pavana, par J. DELSART..... 1 75 Samson et Dalila, danse des Prêtresses de Dagon..... 2 » Deux transcriptions, par G. PAPIN: N° 1. <i>Mon cœur s'ouvre à ta voix</i> 1 75 N° 2. <i>Printemps qui commence</i> 1 75
DURAND (A.)	Op. 76. <i>Gai Printemps</i> 2 »	SELIGMANN	Op. 7. <i>Suite</i> 4 » Op. 8. <i>Intermezzo</i> 2 50 Op. 11. 2 ^e <i>Nocturne</i> 2 » Op. 13. <i>Morceaux de fantaisie</i> 2 50
DURAND (E.)	Mélodie et Canzonetta..... 2 50	SCHUMANN (R.)	Pour toutes les œuvres de Schumann non désignées ci-après, voir le catalogue de l'édition Peters.
DURAND (J.)	Romance..... 2 »	SELIGMANN	Op. 15. <i>Réverie</i> , transcrite..... 1 35 Op. 47. <i>Andante cantabile</i> , extrait du <i>Quatuor</i> 2 » Op. 85. <i>Chant du Soir (Abendlied)</i> 1 »
FALKENBERG (G.)	Caprice..... 3 »	STIGELLI	Op. 55. <i>Première Confiance</i> , mélodie..... 2 » Op. 96. <i>Sancta simplicitas</i> , mélodie..... 1 75
FONTENAILLES (H. de)	Elégie..... 2 »	THOME (F.)	Un Rayon de tes yeux, par SELIGMANN..... 2 » Op. 25. <i>Simple Aveu</i> , romance sans paroles..... 2 » Op. 29. <i>Sous la Feuillée</i> , romance sans paroles..... 2 »
FOURNIER (P.)	Adagio..... 2 50	VAN GOENS (D.)	Op. 13. <i>Gavotte Irda</i> 1 75 Op. 20. <i>Deuxième Mazurka</i> 2 » Op. 21. <i>Prélude</i> 2 » Op. 22. <i>Berceuse</i> 1 75
GELLI (E.)	Appassionato..... 2 »	WAGNER (B.)	Lohengrin, fragment du duo, par RABAUD..... 1 35 Rienzi, Prière, par RABAUD..... 1 35 Tannhauser, Romance de l'Étoile, par RABAUD..... 1 35 Tannhauser, Prière d'Elisabeth, par DELSART..... 1 75 Le Vaisseau Fantôme, Cavatine, par J. RABAUD..... 1 35
GODARD (B.)	Op. 61. N° 1. <i>Aubade</i> 2 50 Parties d'orchestre..... 5 » Op. 61. N° 2. <i>Scherzo</i> 2 50 Parties d'orchestre..... 5 » Op. 104. <i>Sonate en ré mineur</i> 7 » Op. 13. <i>Sonate</i> , par V. HUSSONMOREL..... 6 »	WIENIAWSKI (J.)	Op. 26. <i>Sonate</i> 6 »
GRIEG (Ed.)	Op. 13. <i>Sonate</i> , par V. HUSSONMOREL..... 6 »		
GUIRAUD (E.)	Deux romances sans paroles: N° 1. <i>Mélancolie</i> 1 75 N° 2. <i>Scherzando</i> 1 75 Piccolino, cavatine..... 1 75 Piccolino, mélodrame..... 1 75 Célèbre Largo, par J. DELSART..... 1 75		
HÄNDEL	Op. 11. <i>Six romances sans paroles</i> : N° 1. <i>Chanson d'Amour</i> 1 35 N° 2. <i>Chanson du Berceau</i> 1 » N° 3. <i>Barcarolle</i> 1 » N° 4. <i>Chant du Soir</i> 1 35 N° 5. <i>La Capricieuse</i> 1 35 N° 6. <i>Romance</i> 1 » Réunies..... 6 »		
HAUSER (M.)	Op. 11. <i>Six romances sans paroles</i> : N° 1. <i>Chanson d'Amour</i> 1 35 N° 2. <i>Chanson du Berceau</i> 1 » N° 3. <i>Barcarolle</i> 1 » N° 4. <i>Chant du Soir</i> 1 35 N° 5. <i>La Capricieuse</i> 1 35 N° 6. <i>Romance</i> 1 » Réunies..... 6 »		
HOLLMANN (J.)	Adagietto..... 1 75 Andante religioso..... 1 35 Intermezzo..... 2 50 Le Rouet..... 2 50		
HURE (J.)	Air..... 1 75		

QUATUORS

Deux Violons, Alto & Violoncelle

CASTELLON (A. de)	Op. 3. <i>Quatuor</i> : Partition..... 8 » Parties séparées..... 10 »	GODARD (B.)	Op. 33. 1 ^{er} <i>Quatuor</i> 6 » Op. 136. 3 ^e <i>Quatuor en la</i> 8 »
CHAUSSEON (E.)	Op. 35. <i>Quatuor en ut mineur</i> : Partition in-8°..... 8 » Parties séparées..... 10 »	INDY (V. d')	Op. 45. 2 ^e <i>Quatuor</i> : Partition in-8°..... 8 » Partition in-16°..... 3 » Parties séparées..... 10 »
CHEVILLARD (C.)	Op. 16. <i>Quatuor en ré bémol</i> : Partition in-8°..... 8 » Parties séparées..... 10 »	LUIGINI (A.)	Op. 5. 1 ^{er} <i>Quatuor en ré</i> 6 »
DEBUSSY (Cl.)	Op. 10. 1 ^{er} <i>Quatuor</i> : Partition in-8°..... 6 » Partition in-16°..... 3 » Parties séparées..... 8 »	ROUSSEAU (Sam.)	Deux Pièces: Partition in-8°..... 3 50 Parties séparées..... 5 »
DUVERNOY (Alph.)	Op. 46. <i>Quatuor en ut mineur</i> : Partition in-8°..... 8 » Parties séparées..... 10 »	SAINT-SAËNS (G.)	Op. 112. <i>Quatuor</i> : Partition in-8°..... 8 » Partition in-16°..... 3 » Parties séparées..... 10 »
		WITKOWSKI (G.-M.)	<i>Quatuor</i> : Partition in-16°..... 3 » Parties séparées..... 10 »

Tous ces prix sont nets